SCHEDA TECNICA

ALESSIO BONI
in TURANDOT. IL SOGNO DI PUCCINI

Omaggio a Giacomo Puccini per i 100 anni dalla prima rappresentazione di Turandot (1926 - 2026)

AUDIO E MICROFONATURA

- **Pianoforte:**
  Pianoforte a mezza coda con microfono dedicato
- **Voce Recitante (Attore):**
  Microfono ad archetto.
- Due monitor uno per pianista ed uno per attore

IMPIANTO LUCI

- **Tagli Laterali:**
  2 tagli dedicati sul pianoforte e sull'attore.
- **Controluce:**
  4 fari totali (2 sul pianoforte e 2 sull'attore).
- **Frontali:**
  4 fari frontali di base (2 sul pianoforte e 2 sull'attore).
  Caratteristiche dei Frontali:
  I 2 fari frontali dedicati all'attore devono avere un sagomatore per stringere e profilare la luce. Gli altri fari frontali possono avere un'apertura leggermente più larga, ma uno di essi deve funzionare come un vero e proprio "occhio di bue" focalizzato e sagomato solo sul leggio dell'attore, in modo che la luce non esca mai dal perimetro del leggio stesso.

ALLESTIMENTO E SCENA

- Panchetto alto per attore.
- Leggio solido con lucina dedicata per attore.
- Due camerini allestiti con acqua.

Direttore di Compagnia:
Elena Marazzita
347 3342211
elena.marazzita@aidastudioproduzioni.it

AidaStudioProduzioni, distribuzione esclusiva

AIDA STUDIO PRODUZIONI

ELENA MARAZZITA PRODUZIONI

PER INFORMAZIONI
ELENA MARAZZITA: (+39) 347 3342211
elena.marazzita@aidastudio.it
www.aidastudio.it